

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.01(У) Учебная практика, учебно-ознакомительная практика**

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**54.03.01 Дизайн**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профиль)  
Графический дизайн**

(наименование направления (профиля / профилей / магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2022**

год набора

Составитель: *Терещенко Е.Ю.*,  
доктор культурологии, проф. каф. ИиД

Утверждена на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
Института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол № 7 от 25.03.2022)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

## 1. ВИД, ТИП, ФОРМЫ И СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** ознакомительная

**Способы проведения практики:** стационарная, выездная

**Формы проведения практики:** непрерывно, путем выделения в графике учебного процесса непрерывного периода учебного времени для проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цели освоения практики:**

сформировать навыки научно-исследовательской и проектной работы; научить критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения.

**Задачи освоения практики:**

1. Углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в университете по базовым предметам.
2. Приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея.
3. Формирование профессиональных компетенций искусствоведческого анализа особенностей отдельных произведений искусства и их сравнительного анализа.
4. Выработка творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений.
5. Совершенствование навыков набросков и зарисовок объектов культуры и искусства с необходимыми пояснениями.
6. Повышение мотивации и заинтересованности в посещении и участии в выставочной и экспозиционной деятельности.
7. Развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате прохождения данной практики у обучающегося формируются следующие компетенции. УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1

<i>Компетенция</i>	<i>Формулировка компетенции</i>	<i>Индикаторы</i>	<i>Содержание компетенции</i>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	В результате формирования компетенции выпускник знает источники информации, необходимые в профессиональной деятельности; Умеет осуществить сбор и обработку научных данных; использовать современные научные достижения в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся; в области дизайн-образования; Владеет навыками работы с информацией по актуальным

		<p>1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>вопросам дизайна, анализа и представления результатов научных исследований</p>
УК-2	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>2.1. Формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p>2.2. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.3. Проектирует решение конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи.</p>	<p>знает правовые нормы достижения поставленной цели в профессиональной сфере; демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта; способен к поиску необходимой информации для достижения задач проекта</p>
УК-3	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>3.2. Учитывает и понимает в своей деятельности особенности поведения групп людей, с которыми работает / взаимодействует.</p> <p>3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.</p>	<p>Знать: стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>Уметь: планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>Владеть: стратегией и тактикой взаимодействия с заданной категорией людей</p>
ОПК-1	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте</p> <p>ОПК-1.2. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-1.3. Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.</p> <p>Уметь: строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: технологиями, правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>

	конкретного исторического периода		
--	--------------------------------------	--	--

#### 4. УКАЗАНИЕ МЕСТА ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная (ознакомительная) практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) Графический дизайн.

Практика связана с освоением программ по дисциплинам «Культурология», «История искусств», «Академическая живопись», «История и теория дизайна».

Входной уровень готовностей студента, необходимый при освоении данной практики:

- Студент способен к обобщению, анализу, восприятию информации, может ставить цель и выбирать пути ее достижения;
- Способен логически верно выстраивать устную и письменную речь;
- Готов использовать теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач;

Владеет рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиций.

Данный вид практики необходим, как предшествующий, логически и содержательно-методически связан с учебной практикой (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) и дисциплинами: «Культурология», «История искусств», «Академическая живопись», «История и теория дизайна».

#### 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА НЕДЕЛЬ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 2 недели (из расчета 1 неделя = 1,5 з.е.). Согласно учебного плана проводится на 1 курсе, во 2 семестре.

<i>№ п\п</i>	<i>Раздел (этап) практики</i>	<i>Недели</i>
1	Организационный этап	1 неделя
2	Основной этап	2 неделя
3	Заключительный этап	2 неделя

#### 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ЭТАПАМ (РАЗДЕЛАМ).

<i>Этап, раздел практики</i>	<i>Формируемая компетенция</i>	<i>Содержание</i>
Организационный	УК-1 УК-2	В первый день начала практики проводятся установочные конференции для обучающихся, на которых решаются следующие задачи: – ознакомление обучающихся с окончательным распределением по базам практики и назначение ответственных из числа обучающихся на каждой базе практики; – информирование о целях и задачах практики (в соответствии с программой практики), ее продолжительности; – представление руководителей практик от кафедры – разъяснение рекомендаций по выполнению

		<p>заданий практики, оформлению отчета обучающегося по итогам практики и порядка подведения итогов практики (защита, оценка);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с требованиями трудовой дисциплины во время прохождения практики;</li> <li>– общие указания по соблюдению правил техники безопасности и действующих правил внутреннего трудового распорядка в организации (учреждении, предприятии, структурном подразделении ФГБОУ ВО «МАГУ»).</li> </ul> <p>Студент-бакалавр должен осознать, осмыслить стоящие перед ним задачи.</p>
Основной	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1	<p>Учебная практика последовательно вводит студентов в исторический процесс зарождения и развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также архитектуры и дизайна. Она предоставляет студентам широкие возможности ознакомиться с произведениями искусства различных видов, жанров, стилей и направлений. Практика позволяет заниматься изучением разнообразных стилей, направлений, течений и школ, которые исторически сложились в различных видах искусства и в дизайне. Практика способствует накоплению визуальной информации, необходимой будущему дизайнеру при проектировании. Во время посещения музеев целесообразным будет фиксировать сведения об основных произведениях, составляющих уникальность той или иной музейной коллекции, делать зарисовки наиболее интересных с точки зрения дизайнерских решений предметов прикладного искусства.</p> <p>За период практики студент обязан выполнить определенный объем работы:</p> <p><i>1. Проанализировать одну из экспозиций музея по следующему алгоритму</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ПОРЯДОК ОСМОТРА И ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определить тематику и логику построения экспозиции.</li> <li>• Оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для изучения, освещенность, наличие и уровень комментирующей информации.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определить наиболее интересные с точки зрения цели исследования фрагменты экспозиции.</li> <li>• Проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения: места в системе данной экспозиции, индивидуальных особенностей, культурной ценности.</li> </ul> <p><i>2. Выполнить сравнительный анализ двух выбранных произведений экспозиции по следующему алгоритму</i></p> <p><b>ПРАВИЛА ОПИСАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Родовая принадлежность объекта (произведение живописи, скульптуры и т.д.).</li> <li>• Принадлежность к определенной эпохе (датировка, авторство) и стилю.</li> <li>• Место объекта в окружающем историческом и социальном контексте (сопоставление с одновременными произведениями и произведениями современной культуры).</li> <li>• Особенности данного произведения (уникальность, оригинальность).</li> <li>• Собственное отношение к объекту (обоснование интереса).</li> </ul> <p><i>3. Выполнить 5-7 набросков экспозиции в целом и отдельных ее элементов с необходимыми пояснительными записями (комментариями).</i></p> <p>Весь собранный материал должен быть включен в отчет по учебной практике.</p>
Заключительный	УК-1 УК-2	Обработка материалов, полученных в ходе реализации практики. Формирование отчета, консультации с руководителем, подготовка презентации для итоговой конференции. Представление творческих работ на просмотре.

## 7. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Базами учебной практики являются музеи, расположенные на территории Мурманска, Мурманской области и Российской Федерации.

Рекомендуемый перечень музеев:

1. Мурманский областной художественный музей, адрес: г. Мурманск, ул. Коминтерна, 13

2. Мурманский областной краеведческий музей, адрес: г. Мурманск, пр. Ленина, 90
3. Музей моды, адрес: Москва, Новый Арбат. 21.
4. Музей народного искусства им. Морозова С.Т., Адрес: Москва, Леонтьевский пер., 7
5. Музей театральных кукол, адрес: Москва, Садовая-Самотечная, д. 3
6. Музей уникальных кукол, адрес: Москва, М. Дмитровка, д.9.
7. Музей этнографического костюма на куклах, адрес: Москва, Судостроительная, д. 28
8. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, адрес: ул. Делегатская, 3. Проезд: м. "Сухаревская"
9. Государственная Третьяковская галерея, адрес: Москва, ул.Крымский вал, 10. Проезд: м. "Октябрьская"
10. Государственная Третьяковская галерея, адрес: Москва, Лаврушинский пер., 10. Проезд: м. "Третьяковская"
11. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, адрес: Москва, ул. Волхонка, 12. Проезд: м. "Кропоткинская"
12. Государственный музей искусства народов Востока, адрес: Москва, Никитский б-р, 12а. Проезд: м. "Арбатская"
13. Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, адрес: Андроньевская пл., 10. Проезд: м. "Пролетарская"
14. Центр-музей им. Н. К. Рериха, адрес: Малый Знаменский пер., 3/5. Проезд: м. "Кропоткинская". Телефон: (495) 203-79-88.
15. Государственный Эрмитаж, адрес: Дворцовая площадь, 2
16. Зимний дворец Петра I (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: Дворцовая набережная, 32
17. Меншиковский дворец (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: Университетская набережная, 15
18. Музей Императорского фарфорового завода (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: проспект Обуховской Обороны, 151
19. Восточное крыло здания Главного штаба (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: Дворцовая площадь, 6
20. Государственный Русский музей, адрес: Инженерная улица, 4 21. Мраморный дворец (филиал Государственного Русского музея), адрес: Миллионная улица, 5/1
22. Инженерный (Михайловский) замок (филиал Государственного Русского музея), адрес: Садовая улица, 2
23. Строгановский дворец (филиал Государственного Русского музея), адрес: Невский проспект, 17
24. Летний сад (филиал Государственного Русского музея), адрес: остров Летний сад
25. Государственный музей городской скульптуры[5], адрес: Невский проспект, 179/2«А»
26. Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, адрес: Университетская набережная, 17
27. Музей-квартира И. И. Бродского (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: площадь Искусств, 3
28. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: поселок Репино, Приморское шоссе, 411
29. Музей-усадьба П. П. Чистякова (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: Пушкин, Московское шоссе, 23
30. Музей-квартира А. И. Куинджи (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: Биржевой переулок, 1/10, квартира 11
31. Елагиноостровский дворец-музей декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XXI веков[7], адрес: Елагин остров
32. Арт-центр «Пушкинская, 10», адрес: Пушкинская улица, 10 (вход с Лиговского проспекта, 53)
33. Музей современного искусства Эрарта, адрес: Васильевский остров, 29-я линия, 2
34. Новый музей, адрес: Васильевский остров, 6-я линия, 29

- 35.Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, адрес: Соляной переулок, 13-15
- 36.Галерея «Петербургский центр искусств», адрес: площадь Труда, 3
- 37.Музей «Царскосельская коллекция», адрес: Пушкин, Магазиная улица, 40
- 38.Галерея искусств KGallery, адрес: Набережная реки Фонтанки, 24
- 39.Галерея современной скульптуры и пластики, адрес: улица Маршала Тухачевского, 27/2
- 40.Галерея «Д137», адрес: Невский проспект, 90, квартира 9
- 41.Музейно-выставочный центр «Петербургский художник», адрес: набережная реки Мойки, 100
- 42.Борей Арт Центр, адрес: Литейный проспект, 58
- 43.Музей петербургского авангарда (филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга), адрес: улица Профессора Попова, 10
- 44.Государственный музей-институт семьи Рерихов, адрес: Васильевский остров, 18-я линия, 1

## **8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ.**

По окончании практики обучающиеся должны предоставить групповому руководителю всю необходимую отчетную документацию, которая оформляется в папку, в соответствии с указанным перечнем:

1. Титульный лист
2. Индивидуальное задание
3. Рабочий график (план) практики
4. Дневник практики
5. Отчет обучающегося
6. Учетная карточка обучающегося
7. Выполненные и надлежащим образом оформленные материалы, указанные в индивидуальном задании (в отдельных файлах - письменный анализ экспозиции и произведений искусства; фотоматериалы (по согласованию); серию набросков и зарисовок).

Образцы отчетной документации представлены в Положении «О практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитет, программы магистратуры)» в ФГБОУ ВО «Мурманский арктический государственный университет» ([http://www.masu.edu.ru/student/practice/index.php?sphrase\\_id=35234](http://www.masu.edu.ru/student/practice/index.php?sphrase_id=35234)).

*Введение.* В данном пункте указывается: название и адрес музея (музеев), посещенных студентом во время практики; описание музея (историческая справка, основные направления экспозиций, структура музея).

*Заключение.* В заключении подводятся итоги о проделанной работе студента:

- самоанализ и рефлексия результатов практики;
- ответ на вопрос: что дала вам практика?

В университете итоговая аттестация происходит в форме защиты итогов практики на заседании кафедры искусств и дизайна или итоговой конференции по результатам прохождения практики. По окончании практики руководитель проверяет отчетную документацию, организует просмотр выполненных практических работ и итоговую конференцию, на которой студент выступает по теме своего научного исследования. По результатам всех видов деятельности руководитель дает оценку работе студента. Каждый студент отчитывается индивидуально, для сообщения предоставляется регламент не более 10 минут. По итогам выступления студентов, ответов на вопросы, качества выполнения и



оформления отчета, характеристики руководителя от кафедры (в устной форме) выставляется дифференцированная итоговая оценка.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

### ***Основная литература:***

1. Валявин, Д. Т. 30. Музеи Московского Кремля / Д. Валявин ; гл. ред. А. Барагамян ; под ред. С. Суворова. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. - 95 с. - (Великие музеи мира). - ISBN 978-5-87107-264-6. - ISBN 978-5-4475-4294-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231755>
2. Культура и быт поморов : каталог выставки / М-во образования и науки РФ, Мурман. гос. гуманит. ун-т, Музей МГГУ ; [авт.-сост. Е. Ф. Дудакова]. - Мурманск : МГГУ, 2011
3. Музеи в северном измерении : сб. докладов по итогам Второй Междунар. науч.-практ. конф., Петрозаводск, 21-24 окт. 2011 г. / Нац. музей Респ. Карелия ; М-во культуры Респ. Карелия ; [редкол.: М. Л. Гольденберг и др.]. - Петрозаводск, 2012. - 175
4. Музей Бойманса-ван Бёнингена : [альбом] / [ред.-искусствовед М. Гордеева ; авт. текста М. Силина]. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 95, [1] с. : ил. - (Великие музеи мира : т. 61).
5. Национальный музей : [альбом] / [ред.-искусствовед, авт. текста М. Гордеева]. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 95, [1] с. : ил. - (Великие музеи мира : т. 98)
6. Национальный музей западного искусства : [альбом] / [ред.-искусствовед, авт. текста М. Гордеева]. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 95, [1] с. : ил. - (Великие музеи мира : т. 66)
7. Сокровища музеев мира / . - М. : ОЛМА медиа групп, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-373-04661-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234687>

### ***Дополнительная литература:***

1. Культурология : учебник для студ. вузов / [К. Г. Антонян и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой. - М. : Академия, 2013. - 352 с.
2. Культурные индустрии Кольского Севера в контексте современной государственной культурной политики России : коллективная монография / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Мурман. гос. гуманит. ун-т, Науч.-образоват. культурол. о-во ; [под общ. ред. Л. М. Мосоловой]. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 179 с
3. Культурные индустрии Кольского Севера: пролегомены к исследованию : коллективная монография / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Мурман. гос. гуманит. ун-т, Науч.-образоват. культурол. о-во ; [под общ. ред. Л. М. Мосоловой]. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 177 с.
4. Памятники науки и техники в музеях России : [альбом] / М-во культуры РФ, Политехн. музей ; науч. ред. Б. Г. Салтыков. - М., 2015. - 264 с.
5. Сборник докладов XXXVIII областной краеведческой научно-практической конференции / Ком. по культуре и искусству Мурман. обл., Мурман. обл. краевед. музей ; [сост. Л. М. Смирнова]. - Мурманск : Полиграфист, 2011. - 112 с.

### **Ресурсы сети «Интернет»:**

1. Учебные материалы ВГУЭС  
[http://abc.vvsu.ru/Books/osn\\_tehn\\_hud\\_keram\\_up/page0005.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp)

2. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры  
<http://art-con.ru/node/233>

#### **Музеи:**

1. Портал «Музеи России»
2. Государственный Эрмитаж Государственный Русский музей
3. Международная музейная поисковая система
4. Зарубежная музейная поисковая система «Британский музей»

### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).**

#### **10.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

##### **Лицензионное программное обеспечение отечественного производства**

Kaspersky Anti-Virus

##### **Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства**

MS Office

Windows 7 Professional

Windows 10

##### **Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства**

7Zip

##### **Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства**

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

Mozilla FireFox

Notepad++

Skype

#### **10.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

#### **10.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

#### **10.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

- Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
- ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

#### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия.
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностями подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационную среду МАГУ.

#### **10. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ.**

*Не предусмотрено*

#### **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ.**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация производственной практики может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.